

NUEVAS PERSPECTIVAS EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

NEW PERSPECTIVES ON THE DIDACTICS OF LANGUAGE AND LITERATURE

Magdalena López Pérez, Guadalupe De la Maya Retamar

Universidad de Extremadura

Correspondencia:
Magdalena López Pérez
Mail: magdalenalopez@unex.es

Resumen

Numerosas son las investigaciones que se han realizado y se vienen desarrollando en torno al ámbito de la Didáctica de las Lenguas y las Literaturas. Gracias a las contribuciones de los autores no pretendemos sino presentar, a través del presente monográfico, nuevas propuestas desde diferentes perspectivas centrándonos, fundamentalmente, en tres ámbitos educativos de considerable importancia: primaria, secundaria y la educación superior, con el objetivo principal de ofrecer otras posibilidades de estudio.

Palabras clave: Didáctica; lengua; literatura; Primaria; Secundaria.

Abstract

Numerous are the pieces of research which have been carried out and are still being developed around the field of Didactics of Languages and Literatures. Thanks to the contributions made by the authors we do not intend but to present, through the current monograph, new proposals from different perspectives focusing, fundamentally, on three educational fields of considerable importance: primary, secondary and higher education, with the main objective of offering other study possibilities.

Keywords: Didactics; language; literature; Primary; Secondary.

PRÓLOGO

El presente monográfico, titulado *Nuevas Perspectivas en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, pretende contribuir, en su sentido más amplio, a este campo de estudio tan importante con artículos que abordan temáticas diversas y plantean propuestas de trabajo en el aula. Siguiendo con la política de la revista *Campo Abierto, Revista de Educación*, las aportaciones presentadas bajo la temática común de la enseñanza de la lengua y la literatura, se dividen en estudios y experiencias de aula.

El primer bloque de contribuciones pertenecientes al apartado de “Estudios” lo encabeza el artículo *Mediación Docente en la Lectura Literaria en Secundaria*, firmado por la autora Mery Cruz Calvo, de la Universidad del Valle (Colombia). En él, Cruz pretende caracterizar algunas mediaciones docentes en cuanto a la formación literaria de los estudiantes de Educación Básica Secundaria y Educación Media de colegios pertenecientes a la ciudad de Cali (Colombia). A continuación, Irene Castellanos Riscos, de la Universidad de Extremadura, analiza, en su aportación titulada *Las Estrategias de Aprendizaje de Vocabulario: Estudio Evolutivo de su uso en Alumnos AICLE e ILE en Extremadura*, cómo el uso de distintos enfoques de enseñanza de las lenguas incide en la selección y evolución de las estrategias de aprendizaje del vocabulario por parte del alumnado.

Marta García Sampedro, de la Universidad de Oviedo, continúa en esta línea de la enseñanza de lenguas centrándose en la motivación como factor relevante en la adquisición y desarrollo óptimo de la competencia lingüística y comunicativa de la L2. En su artículo *MotivEnglish 1: La Motivación en el Aula de Inglés de Primaria y Secundaria* nos explica el proyecto de investigación que sobre esta línea se ha implementado en varios centros educativos de Primaria y Secundaria del Principado de Asturias. Los autores Hugo Heredia Ponce y Manuel Francisco Romero Oliva, ambos de la Universidad de Cádiz, por su parte, presentan en su artículo *Técnicas para la evaluación de la lectura y las TIC: tres cuestionarios para su diagnóstico*, diversas técnicas diseñadas para ayudar a comprender y analizar la situación de partida de los centros escolares y así abordar la lectura desde una visión conjunta.

La siguiente aportación titulada *¿Qué Orden de los Elementos de la Oración en Euskera promovemos en el Sistema Educativo?*, de Julian Maia-Larretxea de la Universidad del País Vasco, analiza cómo el hecho de colocar elementos claves para el procesamiento del mensaje en la parte final de la oración en la lengua euskera, retrasa o impide la comprensión de la oración en su primera lectura. Continuando con la línea de la educación literaria, el autor Fernando Marín Martí (Universidad de Valencia), en su contribución *La Importancia de la Cultura Mediática en el Ámbito de la Educación Literaria*, presenta el intertexto lector como una pieza clave para la adquisición de una competencia lectora apta para cualquier texto adaptado a los nuevos retos y desafíos que presenta el actual panorama comunicativo.

Cierra este bloque el artículo *Corrección Participativa en Ortografía*, de Aída Bárbara Parrales Rodríguez (Universidad de Oviedo) en el que se muestran los resultados obtenidos de un estudio llevado a cabo entre profesores de lengua castellana del municipio de Oviedo sobre la frecuencia con la que realizaban determinados tipos de corrección en el aula.

El segundo bloque de contribuciones pertenecientes al apartado de “Experiencias” lo conforman cuatro aportaciones. La primera, *Poesía en el Espacio: Una Experiencia Didáctica en E.S.O.*, de Isabel Dans Álvarez De Sotomayor (Universidad de Vigo), propone una práctica innovadora que solucione, desde las escuelas de Secundaria, aquellas lagunas formativas en educación de la sensibilidad con el fin de reducir ese alto grado de desmotivación hacia el género lírico que, con bastante frecuencia, experimentan los alumnos de esta etapa. Susana Martínez González (Universidad de Salamanca) busca exponer las posibilidades didácticas del heavy metal español actual en *El Quijote a Ritmo de Rock and Roll: El Heavy Metal español como Recurso Didáctico en las Clases de Literatura de E.S.O.*, presentando este tipo de música como una aliada con la que poder trabajar en las clases de literatura de esta etapa de Secundaria.

Eva Morón Olivares (Universidad de Valencia), en su artículo *Proyecto Sine Qua Non: Mentores de Lectura en la Facultat de Magisteri de la Universitat de València*, basándose en la premisa de que la competencia lecto-literaria de los estudiantes de las Facultades de Magisterio es débil, presenta el proyecto llevado a cabo por diferentes profesores del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia en el que dichos docentes ejercen como “mentores” de lectura en diferentes materias y lenguas.

Finalmente, Zaida Vila Carneiro (Universidad de Castilla-La Mancha), con su aportación *Educación Literaria y Práctica Lingüística en Educación Primaria a través De Mindfulness*, aborda el potencial didáctico de *mindfulness* en la Educación Primaria no sólo exponiendo sus numerosos beneficios, sino también planteando una propuesta que permita introducir esta filosofía en el aula trabajando los contenidos del currículo al mismo tiempo que se mejora la atención y concentración del alumnado.

Para finalizar este prólogo nos gustaría agradecer a todos los autores las contribuciones aportadas que no hacen sino mejorar la calidad investigadora en el ámbito de la Didáctica de las Lenguas y la Literatura. Asimismo, dar las gracias a los revisores por pares que han colaborado de manera desinteresada en la publicación de este monográfico y, por último, al Director de la revista *Campo Abierto. Revista de Educación* por habernos dado la posibilidad de realizar este número especial, que esperamos sea del agrado de todos los lectores interesados en la Didáctica de las Lenguas y la Literatura y que ayude a difundir la investigación realizada en este campo.

Magdalena López Pérez
Guadalupe de la Maya Retamar
Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y la Literatura
Universidad de Extremadura